

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

Programme des manifestations sur :

troyes1420.aube.fr

4 septembre 2020
3 janvier 2021

Hôtel-Dieu-le-Comte
rue de la cité, Troyes

du mardi au dimanche
9h30 à 18h

Entrée libre



UN ROI POUR DEUX COURONNES

TROYES 1420



FRANCE
ANGLETERRE
600^e ANNIVERSAIRE
DU TRAITÉ DE TROYES

Un événement :

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Avec le soutien de :


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Sommaire

-  **600^e anniversaire du traité de Troyes (1420) :
une saison culturelle 2020 dédiée à la guerre de Cent Ans** **p. 5**
- Un programme de manifestations pour tous p. 6
Conférences, journées d'études, concerts, animations tous publics...
-  **L'exposition-événement à Troyes :
Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes** **p. 9**
- Un voyage dans l'Aube du XV^e siècle au cœur du destin du royaume de France p. 9
Plan de l'exposition
- Près de 180 objets prestigieux présentés p. 10
- 36 institutions prêtes p. 11
- Carte d'identité de l'exposition p. 12
Commissariat, comité scientifique
- Scénographie p. 13
- Conditions de visite p. 14
- Le catalogue de l'exposition : un ouvrage de référence sur la seconde période de la guerre de Cent Ans p. 16
-  **Parcours détaillé de l'exposition** **p. 17**
- Résumé des parties de l'exposition
-  **Le Département de l'Aube, organisateur du 600^e anniversaire du traité de Troyes** **p. 21**
- Une politique de valorisation du patrimoine au long cours, organisée autour de thèmes annuels p. 22



Contacts presse

p. 24



600^e anniversaire du traité de Troyes (1420) : une saison culturelle 2020 dédiée à la guerre de Cent Ans

En plein Brexit, le Département de l'Aube célèbre, en 2020, les 600 ans du traité de Troyes entre la France et l'Angleterre. Scellé le 21 mai 1420, ce traité était censé mettre fin à la guerre de Cent Ans.

 **Une exposition-phare, à Troyes, du vendredi 4 septembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021 Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes**

Du traité de Troyes à l'épopée de Jeanne d'Arc... L'exposition révèle un épisode méconnu de l'histoire et des relations entre la France et l'Angleterre, tantôt ennemies tantôt alliées. Il y a 600 ans, Troyes est le centre stratégique du pouvoir. Résidence de la famille royale, elle est le théâtre, en mai 1420, d'un double événement qui va profondément marquer l'histoire de la France et celle de l'Angleterre. Censé garantir la paix, le traité de Troyes est conclu à la cathédrale ; douze jours plus tard, le mariage du roi d'Angleterre Henri V avec Catherine de France est célébré à l'église Saint-Jean-au-Marché... union bientôt symbolisée par la naissance d'Henri VI, roi pour les deux couronnes.

Le souverain anglais devient, de fait, l'héritier du royaume de France - au détriment du Dauphin, le futur Charles VII.

Neuf ans après, Jeanne d'Arc arrive aux portes de Troyes qu'elle délivre de l'occupant anglo-bourguignon...

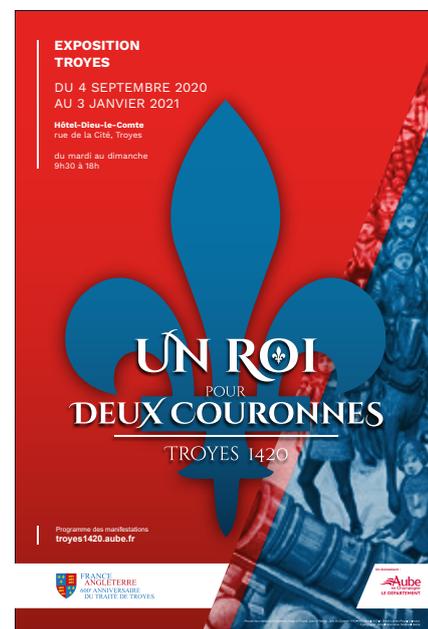
À travers cette exposition, le Département entend faire connaître du grand public cet épisode de la guerre de Cent Ans, qui a eu de fortes répercussions sur le plan politique et culturel ainsi que dans l'imaginaire collectif (épopée de Jeanne d'Arc, sacre de Reims, victoire de Charles VII, œuvres de William Shakespeare, etc.).

Réalisée avec l'appui d'un comité scientifique d'universitaires, de professeurs et de conservateurs du patrimoine, l'exposition présente près de 180 pièces prestigieuses

(œuvres d'art, manuscrits ornés, objets militaires et archéologiques et documents d'archives) prêtées par des institutions nationales et internationales (National Archives, Victoria and Albert Museum, musée de l'Armée, musée du Louvre, musée national du Moyen Âge, Bibliothèque nationale de France, etc.).

L'exposition, d'une durée de 4 mois, sera accompagnée d'un programme d'animations pour le grand public et les passionnés d'histoire.

Le Département de l'Aube est ainsi à l'initiative de nombreux événements : exposition, conférences, journées d'étude, concerts et animations diverses autour du traité de Troyes et de la guerre de Cent Ans, à retrouver sur www.troyes1420.aube.fr.



600^e anniversaire du traité de Troyes (1420) : Saison culturelle 2020

UN PROGRAMME DE MANIFESTATIONS POUR TOUS

Le Département de l'Aube orchestre cette commémoration, qui se décline par une programmation riche et variée.

Deux concerts à Troyes



CONCERT

Dimanche 6 septembre à 17h

Auditorium - Centre de congrès de l'Aube à Troyes

Jeanne d'Arc : Batailles & Prisons, par
La Capella Reial de Catalunya et Hespèrion XXI, dirigés par **Jordi Savall**

Réservation :

www.maisonduboulangier.com



CONCERT / ANNULÉ

Mercredi 7 octobre à 20h

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes

Musique à la cour d'Henri V, par **Binchois-Consort** dirigé par **Andrew Kirkman**
(précédé d'une conférence, lire p.5)

Gratuit – sans réservation

Annulé en raison de la crise sanitaire (COVID-19)

Une fête médiévale



Fête médiévale à la commanderie d'Avalleur **12 et 13 septembre 2020**

Bar-sur-Seine

Reconstitutions de la vie civile et militaire au temps de la guerre de Cent Ans, démonstration de machines de guerre (trébuchet, canon du XV^e siècle, couillard), combats, récits de la bataille d'Azincourt, ateliers artistiques, artisanat, troubadours, musique et danses médiévales.

Visite guidée de la commanderie templière.

Entrée libre

600^e anniversaire du traité de Troyes (1420) : Saison culturelle 2020

🌿 Journées européennes du patrimoine

19 et 20 septembre 2020

Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie !

Visite guidée de l'exposition (45min)
Rendez-vous à l'accueil, à 10h, 15h et 16h30

Atelier blason ou frappe de la monnaie
Sur réservation, à 11h et 14h



🌿 Un cycle de 4 journées d'étude, organisées en partenariat avec les Archives départementales de la Côte-d'Or, de la Haute-Marne et des Vosges :

Vendredi 31 janvier 2020

Jean sans Peur 1419-2019

Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon

Vendredi 2 octobre 2020

Les malheurs de la guerre

Archives départementales de la Haute-Marne, Chaumont

Dimanche 11 octobre 2020

**« Bouter les Anglais hors de France » :
Jeanne d'Arc**

*Hôtel du Département (salons Jeanne d'Arc),
Épinal*

Vendredi 18 décembre 2020

**Le traité de Troyes. Quand la France est
devenue anglaise**

Centre de congrès de l'Aube, Troyes

🌿 5^e journée d'étude organisée par le Centre de recherche et d'étude sur le commerce international médiéval (CRECIM)

Vendredi 23 octobre 2020

Commercer au temps de la guerre de Cent Ans

Troyes, centre de congrès de l'Aube



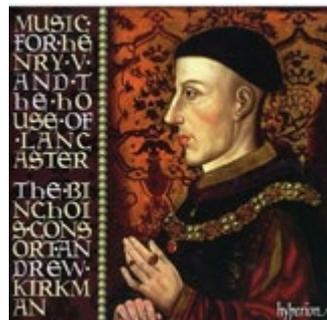
🌿 Un cycle de conférences, organisé en partenariat avec la Société académique de l'Aube :

Mercredi 7 octobre à 17h ANNULÉE

Cellier Saint-Pierre, Troyes

**Expressions de royauté à la cour d'Henri V
d'Angleterre**

Par **Andrew KIRKMAN**, Professeur d'histoire de la musique à l'université de Birmingham.
(Dans le cadre d'un concert gratuit qui sera donné le soir même à la cathédrale de Troyes)



600^e anniversaire du traité de Troyes (1420) : Saison culturelle 2020

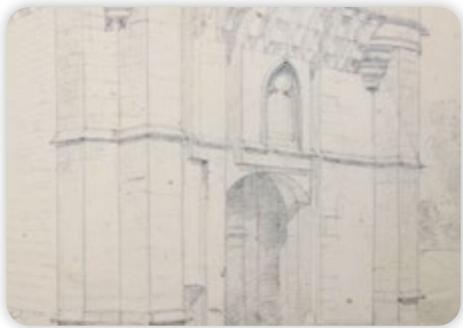


Mercredi 9 septembre, à 15h

Centre de congrès de l'Aube à Troyes

« Approchez hardiment ! Je ne m'envolerai pas » : Jeanne d'Arc et Troyes, été 1429

Par **Véronique BEAULANDE-BARRAUD**, Professeur des Universités à l'Université Grenoble-Alpes, LUHCIE-EA7421.



Mercredi 14 octobre à 17h

Centre de congrès de l'Aube à Troyes

La fortification d'une bonne ville au cours de la guerre de Cent Ans : l'exemple de Troyes

Par **Brice COLLET**, docteur en Histoire.



Mercredi 4 novembre à 17h

Centre de congrès de l'Aube à Troyes

Étienne de Givry et Jean Léguisé : deux évêques troyens au cœur de la guerre de Cent Ans

Par **Aurélié GAUTHIER**, membre associé.



Mercredi 2 décembre, à 17h

Centre de congrès de l'Aube à Troyes

Christine de Pizan et le Ditié de Jehanne d'Arc

Par **Inès VILLELA-PETIT**, conservateur du patrimoine à la Bibliothèque nationale de France.

L'exposition-événement à Troyes :

Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes

UN VOYAGE DANS L'AUBE DU XV^e SIÈCLE AU CŒUR DU DESTIN DU ROYAUME DE FRANCE (PLAN DE L'EXPOSITION)

L'exposition s'organise autour de quatre sections qui témoignent de cette période troublée, par un savant équilibre entre documents d'archives, manuscrits ornés, œuvres d'art, objets archéologiques du quotidien et outils interactifs.

Le plan de l'exposition se compose de quatre parties présentées en trois salles.

INTRODUCTION avec CHRONOLOGIE

I. Le contexte politique des années 1407-1419

- 1.1. En Angleterre - La destitution de Richard II et l'arrivée au pouvoir de la dynastie de Lancastre (1399-1419)
- 1.2. En France - La folie du roi Charles VI, la régence de Louis d'Orléans et la guerre civile (1392-1419)

Un film d'introduction permet au visiteur de comprendre le début de la guerre de Cent ans, afin de s'immerger plus aisément dans la période qui va suivre (1420-1453)

II. Le traité de Troyes et ses conséquences

- 2.1. La cour de France à Troyes
- 2.2. Le traité et le mariage d'Henri V et de Catherine de France
- 2.3. Les effets de la double monarchie : le règne d'Henri VI

III. Vivre en Champagne, dans la première moitié du XV^e siècle

Film représentant la construction de la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes avec indications chronologiques

- 3.1. Le pouvoir civil
- 3.2. Le pouvoir épiscopal
- 3.3. La bourgeoisie champenoise
- 3.4. Démographie et vie quotidienne
- 3.5. Art et pratiques de dévotion

Film représentant un survol de Troyes à la 1^{re} moitié du XV^e siècle, quartier cathédrale, avec ajout de vignettes descriptives animées

IV. Guerre et reconquête du royaume par Charles VII

- 4.1. La guerre en Champagne : sièges et techniques militaires
- 4.2. La reconquête et la pacification de la Champagne (1429-1440)

CONCLUSION : La postérité du traité de Troyes à travers la littérature et les arts

L'exposition-événement à Troyes : *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*

✦ PRÈS DE 180 OBJETS PRÉSENTÉS

Sur 350 m², l'exposition présente près de 180 documents, objets et œuvres d'art du XIV^e au XX^e siècle, de toute nature :

- manuscrits enluminés,
- documents graphiques sur papier,
- parchemins scellés,
- pièces d'armement,
- pièces d'orfèvrerie,
- monnaies et médailles,
- tableaux,
- statues,
- éléments textiles,
- vitraux,
- vaisselle archéologique.



Harnois blanc
Musée de l'Armée, Paris

Pour la première fois dans l'histoire, les trois exemplaires du traité de Troyes rédigés par la chancellerie royale (deux en latin, un en français) sont réunis dans une exposition.



Traité de Troyes
Archives Nationales, Paris
AE/III/254



Traité de Troyes
Archives diplomatiques
TRA 1420001/001



Traité de Troyes
Archives départementales
de la Côte-d'Or, B 11926

L'exposition-événement à Troyes : *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*

36 INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Musée des Arts décoratifs, Paris

Musée de Cluny, Paris

Musée de l'Armée, Paris

Musée du Louvre, Paris

Musée du Général Leclerc et de la Libération de Paris

Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Troyes

Musée de Châlons-en-Champagne

Musée Saint-Rémi, Reims

Musée de Provins et du provinois

Musée Opale Sud, Berck

Musée des Beaux-Arts de Dijon

Musée Carré Plantagenêt du Mans

Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz (Belgique)

The National Archives, Richmond (Royaume-Uni)

Musée Victoria and Albert Museum, Londres (Royaume-Uni)

The Mary Rose Trust, Portsmouth (Royaume-Uni)

Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris

Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, Paris

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

Médiathèque Jacques Chirac, Troyes

Bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne

Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer

Bibliothèque universitaire de Leiden (Pays-Bas)

Bibliothèque nationale d'Autriche, Vienne (Autriche)

Archives nationales, Paris

Centre des archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères, Paris

Archives départementales de l'Aube, Troyes

Archives départementales de la Côte-d'Or, Dijon

Archives municipales de Troyes

Archives municipales et communautaires de Reims

Archives municipales de Châlons-en-Champagne

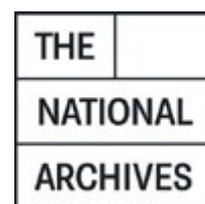
Trésor de la cathédrale de Troyes

Commune de Traînel

Église d'Aulnay, commune d'Aulnay

Direction régionale des affaires culturelles – Service régional de l'Archéologie, Châlons-en-Champagne

Collection particulière



L'exposition-événement à Troyes : *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*

CARTE D'IDENTITÉ DE L'EXPOSITION

Commissariat général

Nicolas Dohrmann

Conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives et du patrimoine de l'Aube

Commissariat scientifique

Arnaud Baudin

Directeur adjoint des Archives et du patrimoine de l'Aube

Valérie Toureille

Professeur d'histoire médiévale
CY Cergy Paris Université

Comité scientifique

Président

Philippe Contamine

Membre de l'Institut de France

Membres

Véronique Beulande-Barraud

Professeur d'histoire médiévale
Université de Grenoble Alpes

Édouard Bouyé

Directeur des Archives départementales
de la Côte-d'Or

Anne E. Curry

Professeur émérite d'histoire médiévale
Université de Southampton

Alain Marchandise

Professeur d'histoire médiévale
Université de Liège

Alain Morgat

Directeur des Archives départementales
de la Haute-Marne

François Pétrazoller

Directeur des Archives départementales
des Vosges

Bertrand Schnerb

Professeur d'histoire médiévale
Université de Lille 3

L'exposition-événement à Troyes : *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie proposée par Marion Golmard répond à un double objectif : rendre lisible le propos et faire vivre une expérience forte au visiteur. Une mise en scène poétique et pédagogique offre une vision originale de l'information, sans que celle-ci ne soit imposée au public.

Des outils didactiques et techniques, combinés à des vitrines-écrans pertinentes, facilitent l'accès aux œuvres et à la connaissance.

Un jeu de rôles, destiné aux familles, offre une perspective différente de l'exposition. Les œuvres sont intégrées dans un parcours scénarisé qui donne l'occasion de découvrir la vie de quatre personnages fictifs pendant la guerre de Cent Ans.

Les textes, dans l'exposition, sont en français et en anglais.

Conception, agencement et réalisation par Marion Golmard (Dijon).

marion golmard

scénographe

Diplômée de l'ENSATT (École nationale supérieure des Arts et techniques du théâtre) en section « Décors – Scénographie », Marion Goldmard est scénographe indépendante depuis 2004. Elle affiche de nombreuses références dans la scénographie d'expositions:

- **"ArkéAube", Département de l'Aube, 2018-2019**
- **"Antiquité du design", Musée du pays Châtillonnais - Trésor de Vix, Châtillon-sur-Seine, 2017**
- **"L'ours dans l'art préhistorique", Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, 2016-2017**
- **"Afrique et donateurs", Museum d'histoire naturelle et d'ethnographie, Colmar, 2016**

L'exposition-événement à Troyes : Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes

CONDITIONS DE VISITE

EXPOSITION : TROYES 1420. UN ROI POUR DEUX COURONNES

Du 4 septembre 2020 au 3 janvier 2021

Hôtel-Dieu-le-Comte

Rue de la Cité – Troyes (Aube)

Ouverte du mardi au dimanche de 9h30 à 18h

Accessibilité

Handicap moteur

L'espace d'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Entrée libre, visites et ateliers gratuits

Afin de favoriser l'égal accès à la culture, le Département de l'Aube rend l'exposition gratuite pour tous (individuels, groupes, scolaires, centres de loisirs, établissements médico-sociaux...).

Contact et informations



03 25 42 41 49
06 88 85 50 57



troyes1420@aube.fr



troyes1420.aube.fr



DIFFÉRENTES FORMULES POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

VISITE	Individuels	Groupes	Scolaires, centres de loisirs
Tarif	Gratuit		
Libre	du mardi au dimanche de 9h30 à 18h (sans réservation)	Sur réservation	
Guidée	du mardi au dimanche à 16h, durée 1h RDV à l'accueil (sans réservation)		
Thématique	le samedi à 11h, durée 45 min RDV à l'accueil (sans réservation)		
Parcours héros	du mardi au dimanche de 9h30 à 18h (sans réservation)		
Atelier			

L'exposition-événement à Troyes : Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes

Ateliers Junior (dès 5 ans)

Le mercredi de 14 h à 16 h (mini. 2 enfants, max. 12 enfants). Sur réservation
Deux heures d'immersion avec :

- visite ludique de l'exposition,
- deux ateliers parmi :
 -  Armoiries et emblèmes : le mariage des blasons
 -  La monnaie, outil de pouvoir et d'échange

Visites thématiques

Charles VI le Fou

Charles VI, roi de France de la dynastie Valois, règne de 1380 à 1422. En 1392, victime d'une hallucination dans la forêt du Mans, il tue quatre hommes de sa garde. L'année suivante, l'épisode du Bal des ardents affecte gravement le roi dont les crises de folie récurrentes l'empêchent de gouverner. L'influence au conseil de régence, disputée par plusieurs membres de la famille royale, conduit à la guerre civile entre le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne.

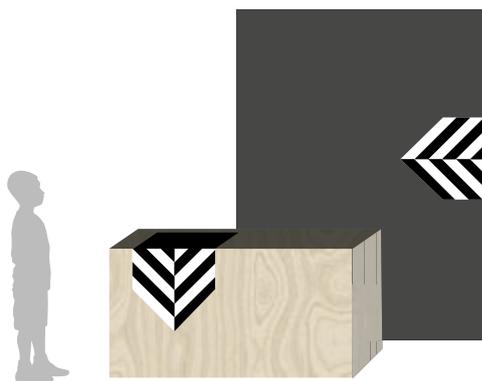
La vie quotidienne en Champagne dans la première moitié du XV^e siècle

La société de la fin du Moyen Âge est une société en mutation. Alors que la chevalerie, désarçonnée par de cuisantes défaites, perd peu à peu de son influence, la bourgeoisie accroît la sienne au sein des institutions communales et participe à son tour à la création artistique. Les populations rurales, victimes du passage des bandes armées, de famines et d'épidémies, vivent dans une extrême précarité. Ces bouleversements suscitent l'inquiétude des fidèles et favorisent l'essor des confréries et de pèlerinages locaux, mais aussi les superstitions et la sorcellerie.

Parcours héros

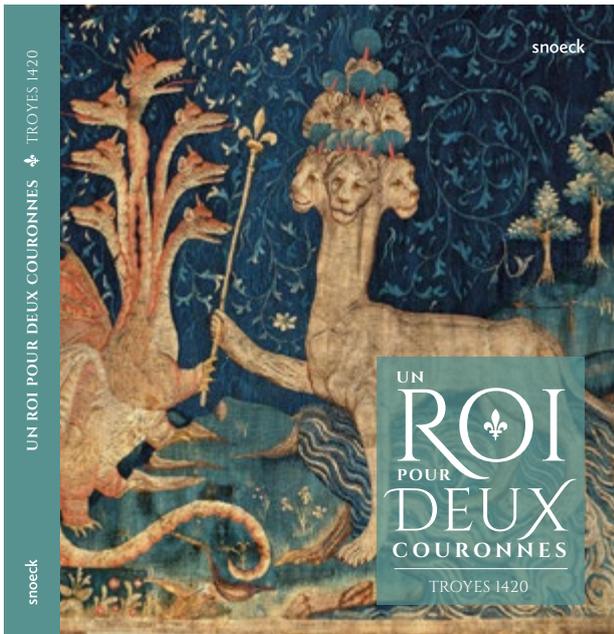
Devenez le héros de cette histoire ! Que vous soyez un archer anglais, une jeune bourgeoise, un écuyer/chevalier français ou un apprenti maître verrier, franchissez les obstacles ; trouvez les réponses aux énigmes et réussissez les défis !

Progresser au fil de l'exposition pour découvrir une nouvelle mission...



L'exposition-événement à Troyes : *Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes*

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes

Coédité par Snoeck et le Département de l'Aube
2 000 exemplaires
432 pages
253 illustrations
30 €

En vente à la boutique de l'exposition et en librairie

Sortie prévue fin août 2020.

Grâce aux contributions d'une soixantaine de spécialistes français et étrangers, cet ouvrage dévoile **la Champagne du XV^e siècle**. Il retrace une page méconnue de l'histoire qui a profondément marqué les relations franco-britanniques, jusqu'à cristalliser, autour de la guerre de Cent Ans, une rivalité savamment entretenue, depuis, par la littérature, le cinéma, la bande dessinée et le sport.



Plan, auteurs et détail des contributions sur demande et sur www.troyes1420.aube.fr

Parcours détaillé de l'exposition

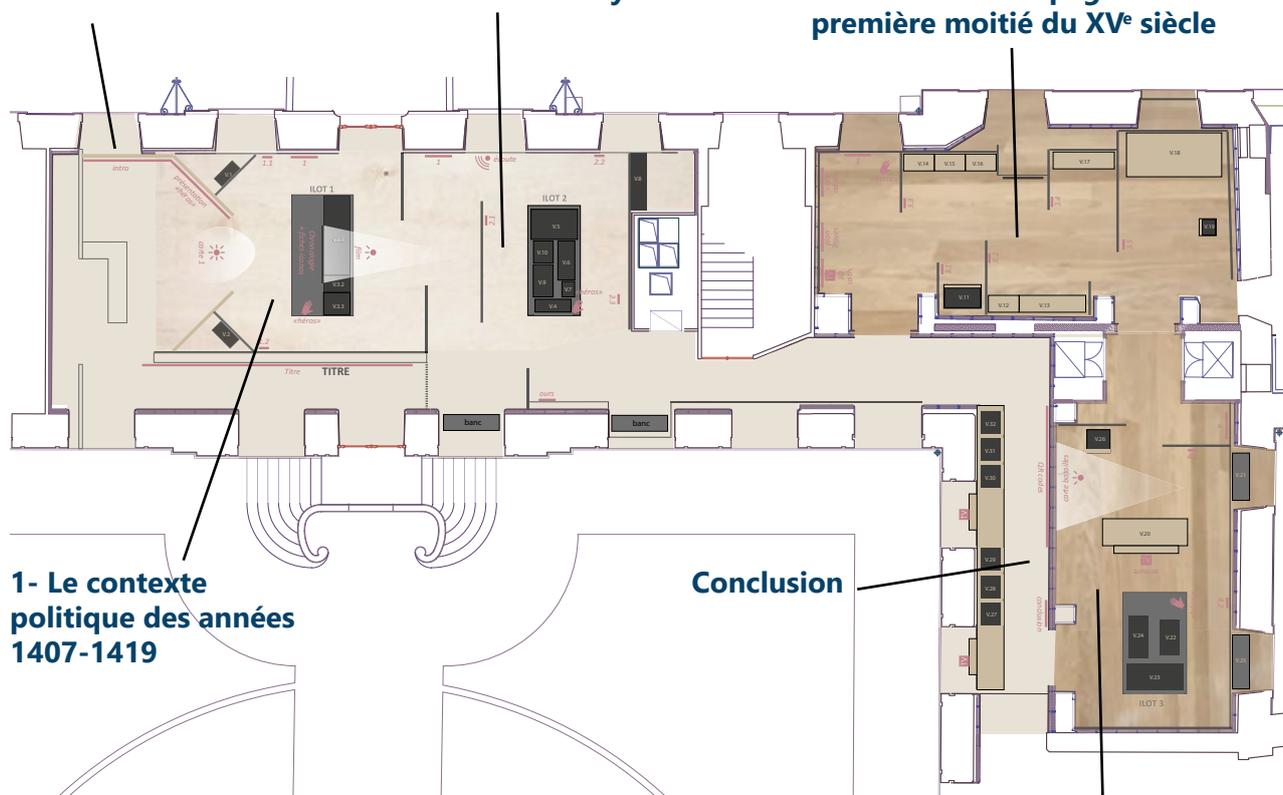
UNE EXPOSITION EN 4 SECTIONS

L'exposition s'organise autour de quatre sections majeures qui témoignent de cette période troublée, par un savant équilibre entre documents d'archives, manuscrits ornés, œuvres d'art, objets archéologiques du quotidien et outils interactifs.

Introduction

2- Le traité de Troyes

3- Vivre en Champagne dans la première moitié du XV^e siècle



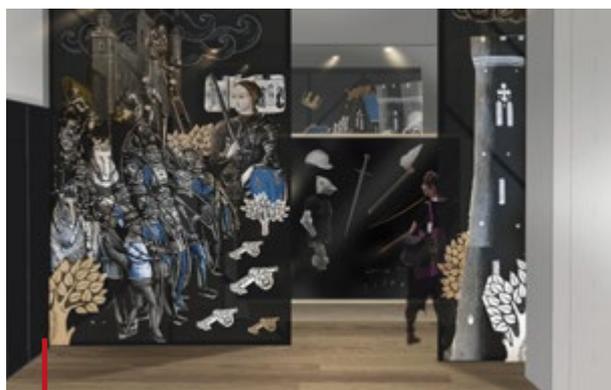
1- Le contexte politique des années 1407-1419

Conclusion

4- Guerre et reconquête



Concept scénographie
Marion Golmard



Concept scénographie, "Guerre et reconquête"
Marion Golmard

Introduction : une période de chaos général

Cette séquence plante le décor. C'est le chaos général sur le territoire de la Champagne et dans toute la France : deux rois, une guerre civile, les effets de la guerre sur les campagnes, la peste noire, la division de l'Église avec deux papes, l'un à Rome, l'autre à Avignon.



Bague de Jean sans Peur, duc de Bourgogne
Paris, vers 1410, musée du Louvre,
département des objets d'art, OA 9524

1 / Le contexte politique des années 1407-1419

Cette séquence permet de comprendre le contexte politique franco-anglais de la fin du XIV^e siècle. La conjoncture de l'époque n'est pas favorable à la paix. Charles VI, roi de France, pris de crises de folie, est dans l'incapacité de gouverner. En Angleterre, les Lancastre prennent la place des Plantagenêt. En France, la guerre civile éclate et déchire le Royaume : d'un côté, les Bourguignons, avec à leur tête, Jean sans Peur, duc de Bourgogne et de l'autre, les Armagnacs, avec le frère du roi de France, Louis d'Orléans. Ces changements politiques ont pour conséquence de relancer le conflit armé : le roi Henri V d'Angleterre revendique la couronne de France. La guerre de Cent Ans reprend et l'armée française est défaite à la bataille d'Azincourt en 1415. Le parti bourguignon se range du côté des Anglais à qui il ouvre les portes de Paris, en 1419.

2 / Le traité de Troyes

Cette séquence présente les origines et la mise en œuvre du traité de Troyes.

Pourquoi le traité de Troyes a-t-il été signé à Troyes ?

Troyes est la seconde capitale du duché de Bourgogne. La ville connaît déjà la présence régulière de l'administration ducale et de celle de la cour de France. Le 11 août 1419, le roi de France Charles VI - atteint de folie -, son épouse Isabelle de Bavière et leur fille Catherine arrivent à Troyes et s'installent dans l'hôtel de la Couronne (n° 12-14 de l'actuelle rue Juvénal-des-Ursins). Le 20 mai 1420, à l'arrivée du roi d'Angleterre, la reine et sa fille déménagent au couvent des Cordeliers (actuelle prison Hennequin).



Enseigne du parti du Dauphin
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 4835

La double monarchie

Le lendemain, soit le 21 mai 1420, est signé dans la cathédrale le traité entre Charles VI (roi de France) et Henri V (roi d'Angleterre) statuant la réunion des deux royaumes avec un souverain unique. Le contrat prévoit le mariage entre Henri V et Catherine de France. Celui-ci aura lieu le 2 juin 1420 à l'église Saint-Jean-au-Marché à Troyes. En 1422, conséquence immédiate du traité de Troyes, Henri VI, le fils né de cette union, fut proclamé roi de France et d'Angleterre. Emblématisée par des armoiries parties de France et d'Angleterre, l'union des deux couronnes prit alors une forme concrète avec diffusion d'une nouvelle monnaie frappée à Paris, Châlons, Troyes, Dijon et Rouen.



Couronnement du roi Henri VI à Notre-Dame
de Paris (*Anciennes chroniques d'Angleterre* de
Jean de Wavrin).
Paris, BnF, Manuscrits occidentaux

3 / Vivre en Champagne dans la première moitié du XV^e siècle

Cette section place le visiteur dans le quotidien d'un habitant de la Champagne au début du XV^e siècle. Qu'il soit citadin ou paysan, il est confronté aux différents pouvoirs politiques, laïques et ecclésiastiques, mais surtout aux passages des troupes armées. Cette séquence permet de prendre conscience de l'extrême division du royaume et du caractère indécis et troublé du début du XV^e siècle.



Monnaie de Charles VII : écu à la couronne (Troyes)
Paris, BnF, Cabinet des médailles



Gourde crapaud glaçurée (commanderie
d'Avalleur)
Coll. privée

Le chaos politique et démographique de la période

Soumise à la famine, au passage régulier des troupes et bandes armées et à la peste noire, la population vit dans une extrême précarité. Le déclin démographique atteint 50 %. Troyes compte 10 000 habitants au début du XIV^e siècle, mais seulement 6 000 en 1406.

Le rôle politique de l'évêque, qui exerce une forme de résistance face à l'occupant

Les deux évêques de la période président le chantier de la cathédrale, en pleine reconstruction. Ils appartiennent au camp des Armagnacs (pour le roi de France) et ont été élus par le chapitre, contre l'avis des autorités anglaises et d'une population pro-bourguignonne. L'origine sociale de ces prélats témoigne du rôle accru des grands lignages bourgeois dans l'activité économique et politique des cités champenoises.



L'ascension de la bourgeoisie, avec le renversement des valeurs traditionnelles

La bourgeoisie supplante la chevalerie. Elle est très présente à Troyes (les Hennequin, Molé, Juvénal des Ursins). Si les familles s'enrichissent à la faveur du commerce textile, du sel, du cuir ou du papier, elles jouent le rôle de mécènes éclairés et préfigurent le "Beau XVI^e siècle".

Buste reliquaire de sainte Marguerite
Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Troyes

4 / Guerre et reconquête

La révolution militaire

La défaite de l'armée du roi de France à Azincourt (25 octobre 1415) marque un tournant fondamental dans la manière de combattre mettant en avant la place essentielle des armes "à distance". Le modèle du chevalier noble, lourdement armé, qui s'était forgé depuis le XI^e siècle, s'avère inadapté face à la mobilité et à l'importance des fantassins et archers anglais, issus des milieux populaires et armés du célèbre longbow (arc long). La bataille rangée est moins fréquente, au profit de longs sièges destinés à prendre et reprendre des villes occupées par l'ennemi.

La chevauchée de Jeanne d'Arc, le sacre de Reims et la reprise de Paris

Jeanne d'Arc, venant d'Orléans, arrive aux portes de Troyes, qui se rend le 9 juillet 1429. Charles VII peut alors poursuivre sa route vers Reims, où il est sacré roi le 17 juillet, puis vers Paris, qui est finalement repris aux Anglais en 1436.

La fin de la guerre et la pacification de la Champagne par Charles VII (1429-1440)

Après la signature de la paix à Arras, Charles VII entreprend, en 1441, un voyage de pacification à travers la Champagne. En effet, des bandes d'écorcheurs sévissent, pour la plupart capitaines des compagnies françaises démobilisées et non soldées depuis la fin de la guerre. Charles VII passe par Troyes, Bar-sur-Aube, Langres, Chaumont.



Le siège de Melun, Jean de Wavrin
Anciennes chroniques d'Angleterre
Paris, BnF, Département des manuscrits, ms. fr. 82

Conclusion

Le traité de Troyes à travers les arts et la littérature

Cette courte partie expose, en guise de conclusion, les aspects mémoriels autour du traité de Troyes qualifié "de honteux" dans les esprits, depuis le XVII^e siècle. Le traité de Troyes servira aux prétentions des rois d'Angleterre qui ont conservé officiellement le titre de roi de France jusqu'en 1800.

De quelle façon cette période est-elle passée à la postérité ?

- À travers des chroniques, la littérature (*Henri V* de Shakespeare) et les arts ;
- Par l'appropriation politique de la figure de Jeanne d'Arc ;
- Avec le traité de paix de 1802, qui mit officiellement un terme aux prétentions anglaises sur la France.

Le Département de l'Aube, organisateur du 600^e anniversaire du traité de Troyes

UNE POLITIQUE DE VALORISATION DU PATRIMOINE AU LONG COURS ORGANISÉE AUTOUR DE THÈMES ANNUELS

L'exposition **Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes** s'inscrit dans une dynamique culturelle et touristique au long cours, engagée par le Département de l'Aube. Depuis 2009, le Conseil départemental de l'Aube a instauré des thématiques culturelles annuelles qui, à travers un vaste programme de manifestations, permettent de révéler des pans méconnus de patrimoine et de l'histoire du département.



2020

600^e anniversaire du traité de Troyes
Exposition "Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes"

2018-2019 : ArkéAube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5 mai 2018-29 septembre 2019). Une exposition, sur deux saisons, qui a accueilli 41 000 visiteurs et mis en valeur les principales découvertes archéologiques réalisées dans l'Aube ; notamment une partie des vestiges exceptionnels de la tombe du Prince de Lavau (-400 avant notre ère) ;

2017 : Du côté des Renoir. L'ouverture au public de la maison de famille des Renoir à Essoyes s'est accompagnée d'un programme de manifestations (exposition au Musée d'Art moderne de Troyes dédiée à Renoir, etc.) ;

2016 : Centenaire de la Première Guerre mondiale. Exposition sur le département de l'Aube, base arrière pour l'accueil des blessés ;

2015 : 900 ans de l'abbaye cistercienne de Clairvaux. Le Département a proposé une exposition-événement ainsi qu'une série de manifestations scientifiques et culturelles à Troyes, à Clairvaux et à travers le territoire aubois ;

2014 : Napoléon et l'Aube. Formé à Brienne-le-Château, Napoléon y est revenu pour la campagne de France. L'exposition "La C(h)ampagne de Napoléon, l'histoire commence dans l'Aube" a accueilli plus de 25 000 visiteurs. Un musée dédié est ouvert depuis janvier 2018 ;

2013 : le vitrail. Capitale européenne du vitrail, l'Aube s'est alors dotée d'une Route du vitrail ainsi que d'un espace de préfiguration de la Cité du Vitrail ;

2012 : les Templiers, dont l'Aube constitue le berceau. Hugues de Payns, fondateur de l'Ordre, y est né. Et c'est le concile de Troyes de 1129 qui a doté l'Ordre de sa règle. L'exposition "Templiers. Une histoire, notre trésor" a accueilli plus de 58 000 visiteurs ;

2009 : la sculpture champenoise du "Beau XVI^e" siècle avec, notamment, une exposition d'intérêt national qui a attiré plus de 70 000 visiteurs ;

2021 : OUVERTURE DE LA CITÉ DU VITRAIL À TROYES

Un établissement sans équivalent de 3000 m², consacré au vitrail sous toutes ses formes. Véritable locomotive culturelle et touristique pour le Département de l'Aube, la Cité du Vitrail proposera 1000 m² d'exposition et d'ateliers pédagogiques. Elle accueillera également professionnels, chercheurs et étudiants, dans son centre de ressources et dans son pôle d'étude et d'analyse du vitrail.



Le principe est le même, pour chacune des années culturelles initiées par le Département :

- s'appuyer sur un **discours scientifique et historique crédible** (comités d'experts locaux et nationaux) ;
- traduire ce patrimoine immatériel en **actions** concrètes au service de l'animation et de la promotion de l'Aube (expositions-événements, conférences, colloques, etc.) ;
- **mobiliser les acteurs** (collectivités, associations, enseignants, etc.) et fédérer les initiatives locales afin d'insuffler une **dynamique durable** sur le territoire ;
- orchestrer la **promotion** de l'ensemble de l'opération.



Objectifs du Conseil départemental de l'Aube :

- Enrichir les connaissances historiques et scientifiques sur le territoire
- Renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité du territoire (en favorisant l'accès de tous à la culture)
- Faire du patrimoine un levier du développement culturel, touristique et économique de l'Aube.

ESPACE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Département de l'Aube

Direction de la communication

Alexandra Briguet-Trubat

Tél. : 03 25 42 50 81 / 06 60 42 74 66

alexandra.briguet-trubat@aube.fr

Direction des Archives et du patrimoine, service valorisation culturelle et pédagogique

Samuel Silvares

Tél. : 03 25 42 50 31 / 03 25 42 52 63

samuel.silvares@aube.fr

Espace presse en ligne sur troyes1420.aube.fr

Sélection de photos libres de droit,
accompagnées de leur légende, de leur
crédit et de la notice des objets exposés.

Communiqués, dossiers, etc.

ICONOGRAPHIE

L'ensemble des photographies et illustrations (dont l'estampille) figurant dans le dossier de presse sont disponibles dans l'espace presse en ligne.

Logotypes de l'exposition

UN ROI
POUR
DEUX COURONNES
TROYES 1420

A KING
FOR
TWO CROWNS
TROYES, 1420

Estampille du 600^e anniversaire du traité de Troyes

