

Orchestre

Symphonique

de l'Aube



SAISON
2021-2022

Direction artistique
Gilles Millière et
Daniel Millière

Chef d'orchestre
Gilles Millière

Production
Département de l'Aube

www.aube.fr

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

La pandémie nous pousse à nous recentrer sur l'essentiel, sur ce qui nous rassemble, sur ce qui nous unit.

Les moments de partage avec l'Orchestre symphonique de l'Aube font partie de ces instants rares, que l'on voudrait tant préserver...

Puisse cette 2^e partie de saison se tenir dans les meilleures conditions!

Philippe PICHERY,
Président du Conseil
départemental de l'Aube

Madame, Monsieur, Cher public,

Nous sommes ravis de vous retrouver pour cette seconde partie de saison.

Au cours de la saison précédente, largement perturbée par la crise sanitaire, l'Orchestre symphonique de l'Aube a su s'adapter : concerts à effectif réduit pour les musiciens et le public afin de respecter les distanciations, diffusion de concerts à la télévision grâce au partenariat avec Canal 32... Vous avez été nombreux à saluer et apprécier ces événements, dans un contexte social durement affecté. Mais rien, rien ne saurait remplacer le « vrai » concert, le direct, l'émotion procurée, la joie, le bonheur et le partage entre les artistes musiciens et les auditeurs.

Au début de l'actuelle saison, nous avons – avec modération – innové en vous proposant des incursions dans d'autres genres musicaux : musiques de séries TV, de comédie musicale et musiques klezmer et tziganes. Vous avez accueilli avec beaucoup d'enthousiasme ces nouveautés, qui cohabitaient avec les œuvres du « Grand répertoire » (*La symphonie du Nouveau Monde, la Pastorale de Beethoven...*). Aussi nous maintiendrons occasionnellement cette diversité dans notre offre de programme. Ce sera le cas, par exemple, avec Harry Potter en avril 2022.

Bien entendu, nous poursuivrons également l'objectif principal de l'Orchestre qui demeure de mettre à la portée de tous, les œuvres majeures ainsi que les moins connues du répertoire dit « classique ».

Lors de cette seconde partie de saison, comme à l'accoutumée, vous serez proposées des symphonies, des musiques de ballet, des ouvertures... Quant aux divers concertos, ils vous donneront l'occasion d'apprécier de talentueux solistes.

Madame, Monsieur, public d'un soir comme fidèles abonnés, sachez reprendre le chemin des concerts. Soyez ambassadeur de notre – votre – Orchestre en en parlant autour de vous. Et pourquoi pas en offrant une place – voire un abonnement – à un membre de votre entourage, qui aura alors, grâce à vous, le plaisir de découvrir un univers enchanteur, trop souvent insoupçonné. Il n'est pas indispensable d'en connaître les codes, parfois subtils, pour simplement apprécier, voire aimer, « la Grande musique ».

Vive la culture! Vive les concerts en présentiel! Vive l'Orchestre symphonique de l'Aube!

Gilles et Daniel Millière
La Direction artistique
de l'Orchestre symphonique
de l'Aube

Selon les œuvres interprétées,

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE

se compose de :

2 ou 3 flûtes
2 ou 3 hautbois
2 ou 3 clarinettes
2 ou 3 bassons
5 cors
2 à 4 trompettes
3 trombones, 1 tuba
2 à 5 percussions
10 premiers violons
8 seconds violons
6 altos
6 violoncelles
4 contrebasses

*Et parfois piano, harpe, célesta,
voire saxophones.*



Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mélangent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouveleenliberte.org et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouveleenLiberte) /MusiqueNouveleenLiberte



JANVIER 2022

Le piano se fait romantique

Camille SAINT-SAËNS
5^e concerto pour piano

Niels-Wilhem GADE
Ouverture d'Hamlet

Guillaume CONNESSON
Maslénitsa

Franz LISZT
Marche de Rakocsy

VENDREDI 28 JANVIER
20h30 – Nogent-sur-Seine

SAMEDI 29 JANVIER
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 30 JANVIER
10h30 – Troyes Auditorium



Soliste: *Théo Fouchenneret – Piano*

Séjournant sur les rives du Nil, Camille Saint-Saëns est inspiré par des couleurs inhabituelles dans son dernier concerto pour piano.

Et, pour voyager encore, un regard danois sur Hamlet, une marche hongroise et une chandeleur slave viennent compléter ce premier programme musical de 2022.

FÉVRIER 2022

La contrebasse se divertit

Nicolas BACRI
Hommage à Kurt Weill

Nino ROTA
Divertissement pour contrebasse et orchestre

Piotr Illich TCHAIKOVSKY
4^e Symphonie



Soliste: *L'Auboise Laurène Durantal – Hestroffer – Contrebasse*

Quelle fierté pour l'Orchestre symphonique de l'Aube de dialoguer avec la contrebasse de la soliste Laurène Durantal, qui a fait ses débuts au sein de l'orchestre ! Celle qui poursuit actuellement une belle carrière, notamment en Angleterre, donnera ses lettres de noblesse à un instrument rarement programmé dans les Concertos. C'est ici le cas dans ce Divertissement de l'Italien Nino Rota, entré dans la légende avec la bande originale du *Parrain* de Coppola.

Un hommage au compositeur expressionniste Kurt Weill rendu par Nicolas Bacri servira de prélude et l'intense 4^e symphonie de Tchaïkovsky sera l'apanage de l'orchestre en seconde partie.

VENDREDI 25 FÉVRIER
20h30 – Romilly-sur-Seine

SAMEDI 26 FÉVRIER
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 27 FÉVRIER
10h30 – Troyes Auditorium

MARS 2022

Le violoncelle nous (dé)concerte

Édouard LALO
Mascarade

Alfred SCHNITKE
Le Bal (*extrait de la suite Gogol*)

Charles GOUNOD
La Marche funèbre

Aram KHATCHATURIAN
Mascarade (*d'après le ballet*)

VENDREDI 18 MARS
20h30 – Bar-sur-Aube

SAMEDI 19 MARS
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 20 MARS
10h30 – Troyes Auditorium



Soliste : Emmanuelle Bertrand - violoncelle

Le concerto d'Édouard Lalo, et sa force expressive, laisse s'épancher le violoncelle d'Emmanuelle Bertrand. Puis il faut bien un bal et une mascarade pour tempérer la marche funèbre... d'une marionnette.



AVRIL 2022

Du mythe de Prométhée à Potter le sorcier

Franz LISZT

Prométhée, poème symphonique

John WILLIAMS

Harry Potter à l'école des sorciers

Ottorino RESPIGHI

Rossiniana (*d'après Rossini*)

VENDREDI 29 AVRIL

20h30 – Romilly-sur-Seine

SAMEDI 30 AVRIL

18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 1^{er} MAI

10h30 – Troyes Auditorium



John Williams occupe une place de choix parmi les grands orchestrateurs et les lecteurs assidus de J.K. Rowling ne démentiront pas sa contribution à la magie d'Harry Potter!

Pour accompagner cette partition culte du cinéma, le poème symphonique de Liszt nous « titanise » par son feu sacré et le compositeur italien Respighi rend hommage à son son célèbre compatriote, Rossini.

MAI 2022

Symphonie et ballet français du XIX^e s. et signal de nuit

César FRANK

Symphonie en ré mineur

Toru TAKEMITSU

Signal de nuit

Jules MASSENET

Le Cid (*suite d'après le ballet*)



Ces derniers concerts de la saison sont l'occasion de (re)découvrir l'unique symphonie de César Franck et une musique de ballet de Jules Massenet inspirée du *Cid* de Pierre Corneille. Une incursion dans l'univers du compositeur japonais Toru Takemitsu nous montre son attachement aux timbres de l'orchestre et à ses subtils effets sonores.

SAMEDI 28 MAI

18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 29 MAI

10h30 – Troyes Auditorium

BAR-SUR-AUBE

Salle de concert
Espace Jean-Pierre-Davot
7 rue des Varennes

BILLETTERIE

OFFICE DE TOURISME

4 boulevard du 14 juillet

Tél.: 03 25 27 24 25
officedetourisme@barsuraube.org

DU LUNDI AU SAMEDI
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

5 quater boulevard Gambetta

Tél.: 03 25 27 16 40
ecoledemusique.barsuraube@orange.fr

MARDI, MERCREDI, JEUDI
ET VENDREDI
de 9h à 12h et de 14h à 18h

SAMEDI
de 9h à 12h

NOGENT-SUR- SEINE

Salle de concert
Agora Michel-Baroin
Avenue Saint-Roch

BILLETTERIE

OFFICE DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Avenue Saint-Roch

Tél.: 03 25 39 51 60
ogec20@wanadoo.fr

LUNDI, MARDI ET JEUDI
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

MERCREDI ET VENDREDI
de 8h à 12h et de 13h30 à 16h

JUILLET ET AOÛT
du lundi au vendredi de 8h à 12h

ROMILLY-SUR- SEINE

Salle de concert
Salle François-Mitterrand
70, avenue Pierre-Brossolette

BILLETTERIE

OFFICE DE TOURISME

4 rue du Général-de-Gaulle

Tél.: 03 25 24 87 80
officedetourisme@mairie-romilly-sur-
seine.fr

LUNDI AU JEUDI
de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30

VENDREDI
de 8h30 à 12h et de 14h à 17h

TROYES

Salle de concert
Auditorium
Centre de congrès de l'Aube
Place de la Libération

BILLETTERIE

MAISON DU BOULANGER

42 rue Paillot-de-Montabert

Tél.: 03 25 40 15 55
www.maisonduboulangier.com

DU MARDI AU VENDREDI
de 9h à 12h et de 14h à 18h

SAMEDI
de 10h à 12h et de 14h à 17h

TARIFS

| | |
|-------------------|--------------------|
| TARIF ADULTE : | TARIF RÉDUIT* : |
| 12 € | 6 € |

plein tarif

**(- de 18 ans, étudiant, + de 60 ans,
bénéficiaire de minima sociaux,
demandeur d'emploi toute ville
et auditorium 2^e série)*

ABONNEMENT :

Troyes - 5 concerts

| | |
|-------------|--------------|
| 42 € | 23 € |
| plein tarif | tarif réduit |

RENSEIGNEMENTS :

TROYES

- Télécharger le bulletin d'abonnement
directement sur le site
du Département aube.fr (*Culture/
Patrimoine*)

OU

- À Troyes, contacter la Maison
du Boulanger: Tél.: 03 25 40 15 55
Site: www.maisonduboulangier.fr

BAR-SUR AUBE ET ROMILLY-SUR-SEINE

- Se renseigner à la billetterie
de chaque commune

OU

- Télécharger le bulletin
d'abonnement directement sur
le site du Département: www.aube.fr
(*Culture, patrimoine/Orchestre
symphonique de l'Aube*).

Pour toute information ou pour recevoir les prochains programmes :

Département de l'Aube
BP 394-10026 Troyes cedex
www.aube.fr
departement@aube.fr

Concerts produits par le Département de l'Aube, avec le partenariat
des villes de Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine, Romilly-sur-Seine et Troyes
ainsi que de Musique nouvelle en liberté.



Troyes

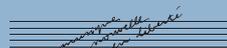


Romilly
sur-seine

Nogent
sur-Seine



Bar-sur-Aube



Relation privilège
de l'Orchestre
symphonique de l'Aube