



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE

SAISON 2024-2025



**Directeur musical
et chef d'orchestre**

Gilles Millière

Production

Département de l'Aube

www.aube.fr

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT



PHILIPPE PICHERY

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE L'AUBE

L'Orchestre symphonique de l'Aube a **renoué pleinement avec son public avec des salles quasi combles**, un renouvellement visible des spectateurs et un nombre d'abonnés repassé au-dessus de la barre des **1 000 auditeurs**. Les scolaires sont, quant à eux, toujours plus nombreux à participer aux répétitions de l'Orchestre. Les nouveautés proposées, comme **les concerts commentés et le concert immersif**, ont également suscité l'intérêt du public.

A n'en pas douter, cette nouvelle saison prendra la même voie. Le **concert famille** est devenu un incontournable. Il permet aux plus jeunes, et pas seulement, de découvrir la musique classique et peut-être même d'y prendre goût sur le long terme. Après le vif

« L'AUDACE EST AUSSI AU RENDEZ-VOUS, AVEC DES ŒUVRES CONTEMPORAINES OU PLUS CLASSIQUES QUI RAVIRONT LE PUBLIC »

succès du premier **concert immersif**, qui offre à quelques spectateurs la chance d'être placés au cœur des musiciens, il sera aussi renouvelé. En marge de la saison, et pour la première fois de son histoire, **l'Orchestre symphonique de l'Aube accompagnera un artiste sur la scène** : Bernard Lavilliers pour son concert « *Lavilliers Métamorphose* ». Ce rendez-vous exceptionnel aura lieu mercredi 23 octobre au Cube dans le cadre des *Nuits de Champagne*.

Pour offrir encore plus de possibilités aux Aulois de découvrir cet orchestre, un concert sera donné à **Bar-sur-Seine**, dans la nouvelle salle de spectacle *L'Art en Seine*, aux côtés des concerts donnés à Troyes, Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine et Romilly-sur-Seine.

L'audace est aussi au rendez-vous, avec des œuvres contemporaines ou plus classiques qui raviront le public, dans cette programmation imaginée par **notre chef d'orchestre Gilles Millièr**e avec son goût sûr et ses prises de risque.

Nous poursuivons par ailleurs notre aventure pédagogique avec **la musicologue Camille**

Villanove, dont le rôle est de décrypter les œuvres, l'orchestre et ses musiciens.

Je vous invite également à savourer la nouvelle identité graphique de l'Orchestre inspiré de **l'Impressionnisme**, clin d'œil aux 150 ans de ce courant porté dans l'Aube par le célèbre peintre français Auguste Renoir. Cette nouvelle identité est un subtil mélange d'art, de musique et de nouvelles technologies puisqu'elle est réalisée grâce à **l'Intelligence artificielle**.

Le Département a toujours à cœur d'élargir le rayonnement de cet Orchestre, qui est le seul à porter le titre "départemental" en France. Il y contribue **tant en termes financiers qu'en moyens humains**. L'association des Amis de l'Orchestre, créée en 2024, est également désormais à l'action pour lui trouver de nouveaux soutiens.

Je vous souhaite à tous **une saison festive** dans nos villes partenaires et dans notre Auditorium qui souffle ses 10 ans. C'est un parfait écrivain pour écouter la musique de notre Orchestre.

“ Très Cher Public,

Après une 23^e saison marquée par quelques nouveautés, concerts commentés et un concert immersif qui a permis à une vingtaine d'abonnés de vivre la musique au cœur de l'orchestre, on ne peut que se réjouir de l'excellente fréquentation quasi optimale de nos concerts.

Plus d'un millier d'abonnés... pas mal !!

C'est encourageant pour la musique classique et notre orchestre qui pour cette saison devra vous apporter autant de bonheur et de plaisir partagés.

La programmation débutera en octobre avec un invité de très grande renommée Thierry Escaich compositeur, interprète, improvisateur, pédagogue. Coïncidence, alors que des vitraux de Notre-Dame de Paris sont exposés temporairement à la Cité du vitrail, il vient d'être retenu comme titulaire des grandes orgues de cette « renaissance cathédrale ».

Concernant les autres solistes, vous serez envoûtés par le timbre de la talentueuse soprano Anne-Laure Hulin avec des airs populaires de Canteloube.

Vous serez subjugués par la jeune prodige Arielle Beck - pianiste que l'on trouve déjà

à l'affiche des festivals de renom - qui interprètera le 23^e *concerto* de Mozart. Quant à la bassoniste Marie Boichard, soliste à l'Orchestre National de France qui accumule les titres internationaux, elle vous séduira dans son interprétation du concerto d'Ellen Zwillich (œuvre commandée par Lorin Maazel pour l'Orchestre de Pittsburgh). Enfin, Théo Fouchenneret que notre orchestre a déjà accueilli pour le 5 de Saint-Saens (l'Égyptien), nous transportera avec le monumental 5^e *concerto de Beethoven dit « l'Empereur »*.

Bien sûr, les musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube contribueront comme toujours à la qualité des diverses interprétations.

Passant de Rameau à Chostakovitch, de Mozart à Bizet, de Beethoven à Zwillich, de Dvorak à une création mondiale de Bacri, de Danielpour à Offenbach....

La programmation de cette nouvelle saison est toujours aussi éclectique. Elle tient compte de quelques dates anniversaires pour 5 compositeurs à l'affiche : Anton Brückner (1824-1896), Giacomo Puccini (1858-1924), Maurice Ravel (1875-1937), Dimitri Chostakovitch (1906-1975), et Georges Delerue (1925 -1992).

Enfin, le « Concert famille », fait de musiques agréables pour les jeunes comme les moins jeunes, permettra à des élèves d'intégrer l'orchestre dans la *Symphonie des jouets* de Léopold Mozart

C'est avec le Boléro de Ravel que s'achèvera brillamment la saison pour laquelle, comme tous les musiciens, je donnerai le meilleur pour votre et notre bonheur.

VIVE LA MUSIQUE
ET VIVE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE L'AUBE !



GILLES MILLIÈRE,
DIRECTEUR MUSICAL
ET CHEF D'ORCHESTRE

SELON LES ŒUVRES INTERPRÉTÉES,
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE
SE COMPOSE DE **MUSICIENS PROFESSIONNELS** :

- ❖ 2 ou 3 flûtes
 - ❖ 2 ou 3 hautbois
 - ❖ 2 ou 3 clarinettes
 - ❖ 2 ou 3 bassons
 - ❖ 3 à 5 cors
 - ❖ 2 à 4 trompettes
 - ❖ 3 trombones
 - ❖ 1 à 2 tubas
 - ❖ 2 à 5 percussions
- ❖ 10 premiers violons
 - ❖ 8 seconds violons
 - ❖ 6 altos
 - ❖ 6 violoncelles
 - ❖ 4 contrebasses
 - ❖ 1 à 2 harpes
 - ❖ piano d'orchestre
 - ❖ saxophone

DES CONCERTS COMMENTÉS PAR LA MUSICOLOGUE-MÉDIATRICE DE LA MUSIQUE CAMILLE VILLANOVE

Après une première saison de présentation, Camille Villanove poursuit l'aventure avec l'Orchestre symphonique de l'Aube. C'est également Camille qui a rédigé les textes des séries de concerts dans ce programme.

WWW.CAMILLE-VILLANOVE.COM



*En marge de la saison et pour la première fois,
l'Orchestre symphonique de l'Aube s'associe
aux Nuits de Champagne.*



Nuits
de *
Champagne

FESTIVAL DE TROYES
CHAMPAGNE MÉTROPOLE

BERNARD LAVILLIERS
avec l'Orchestre symphonique de l'Aube

Mercredi 23 octobre
Le Cube - 20H30

Infos et réservations :
www.nuitsdechampagne.com

OCTOBRE 2024



SYMPHONIE POUR ORGUE

En cette année 2024, plusieurs baies contemporaines de Notre-Dame de Paris des années 1930 sont exposées à la Cité du vitrail. Il était tout naturel pour l'Orchestre symphonique de l'Aube d'inviter un autre joyau de cette cathédrale, récemment nommé parmi ses organistes titulaires, Thierry Escaich. Il nous révélera la richesse de cet instrument, à l'image des infinies variations de couleur et de lumière qu'offre le vitrail.

Le concert célébrera aussi les 200 ans de la naissance de l'Autrichien Anton Bruckner, cet autre organiste-compositeur si fusionnel avec son orgue qu'il demanda à être enterré avec. Un concert événement à ne pas rater.



SOLISTE : THIERRY ESCAICH, ORGUE

05 18h00
Troyes
10 Auditorium

06 10h30
Troyes
10 Auditorium

Anton BRUCKNER – 3^e mouvement de la 4^e symphonie

Giacomo PUCCINI – Prélude symphonique

Thierry ESCAICH – Ritual opening

Aaron COPLAND – Symphonie pour orgue et orchestre

NOVEMBRE 2024



TOUR DE CHANT AU CLAIR DE LUNE

Le folklore musical d'une région peut-il être source d'inspiration pour composer de la musique savante ? C'est ce que révélera ce concert à travers des œuvres puisant dans le patrimoine populaire breton, auvergnat et slave. *L'air à la lune* de Dvořak est un pur moment de poésie extrait de son opéra *Rusalka*, une version tchèque de *La petite sirène* d'Andersen. L'auteur de la *Symphonie du Nouveau monde* était farouchement attaché à sa Bohême natale. Dans ses *Dances slaves*, il nous entraîne au cœur d'une fête villageoise : on s'amuse des accélérations de l'orchestre ou des tintements du triangle. Gaité garantie.



SOLISTE : ANNE-LAURE HULIN, SOPRANO

15 20h30
11 Romilly-
sur-Seine

16 18h00
11 Auditorium
Troyes

17 10h30
11 Auditorium
Troyes

Vincent D'INDY – *Karadec Suite*

Joseph CANTELOUBE – *Chants d'Auvergne*

Claude DEBUSSY – *Clair de lune*

Anna CLYNE – *Lune de Marbre «Abstractions»*

Antonin DVORAK – *Air à la lune «Rusalka»*
Dances slaves : 5, 6, 7, 8



DÉCEMBRE 2024



PIANO EN FÊTE

À l'approche des fêtes de fin d'année, l'Orchestre symphonique de l'Aube a concocté un programme tout en fraîcheur et joie de vivre. Fraîcheur de la jeune pianiste Arielle Beck qui interprète l'un des plus beaux concertos de Mozart. À neuf ans, en 2018, elle remportait déjà le Concours Jeune Chopin, présidé par Martha Argerich. Fraîcheur des atmosphères créées par le britannique Philip Lane dans les Lyric Dances.

Fraîcheur, effervescence même, à l'écoute des galops, valse et polkas de Jacques Offenbach, que Wagner surnommait « le Mozart des Champs-Élysées ».



SOLISTE : ARIELLE BECK, PIANO

07 19h00
Auditorium
12 Troyes

08 10h30
Auditorium
12 Troyes

Wolfgang Amadeus MOZART – 23^e concerto pour piano

Philip LANE – Lyric Dances

Jacques OFFENBACH – Gaité parisienne

JANVIER 2025



LUMIÈRE SUR LE BASSON

De ses notes graves et détachées, il représente le grand-père dans Pierre et le loup. Au milieu de l'orchestre, son long tube émerge de la rangée des bois. L'année 2025 commence par un coup de projecteur sur cet instrument souvent discret : le basson.

Fascinée par ses capacités expressives, l'Américaine Ellen Taaffe Zwilich lui a consacré en 1992 un concerto que nous aurons la chance d'écouter sous les doigts de la bassoniste solo de l'Orchestre national de France, Marie Boichard. Dans la symphonie de Chostakovitch, le basson est aussi mis en avant, à travers de poignantes mélodies.



SOLISTE : MARIE BOICHARD, BASSON

11 18h00
Auditorium
01 Troyes

12 10h30
Auditorium
01 Troyes

Dimitri CHOSTAKOVITH – 9^e symphonie

Hellen ZWILICH – Concerto pour basson

Georges DELERUE – Something wicked this way comes



FÉVRIER 2025 | CONCERT IMMERSIF  1h30

MYSTÈRES DE LA NUIT

Pour la deuxième année, l'Orchestre symphonique de l'Aube offre à quelques abonnés l'opportunité d'écouter le concert depuis la scène, au cœur des musiciens.

Depuis la salle aussi l'expérience s'annonce très forte, tant les pièces programmées sont évocatrices. Chacune reflète une vision de la nuit : *nuît céleste* chez Danielpour, rendez-vous de sorcières à la russe avec Moussorgki, sortilèges et jeux amoureux dans la comédie de Shakespeare mise en musique par Mendelssohn.

1^{ER} 18h00
Troyes
02 Auditorium

02 10h30
Troyes
02 Auditorium

Richard DANIELPOUR – *Celestial Night*

Modeste MOUSSOROSKI – *Une nuit sur le mont chauve*

Félix MENDELSSOHN – *Songe d'une nuit d'été*

MARS 2025 

PIANO EN MAJESTÉ

« *Champ de triomphe pour la victoire !* » note Ludwig van Beethoven en marge de son nouveau concerto, en ce mois de mars 1809, tandis que Vienne organise sa résistance à l'occupation des troupes napoléoniennes. Cet élan patriotique irrigue le discours de l'orchestre et du soliste, sous les mains de l'étoile montante du piano français, Théo Fouchenneret.

En deuxième partie nous attend un kaléidoscope d'humeurs : espièglerie du personnage de Figaro chez Rossini, comique orchestral d'un Biometronom, nostalgie ou détermination chez Ravel, dont on célèbre en 2025 les 150 de la naissance.



SOLISTE : THÉO FOUCHENNERET, PIANO

15 18h00
Auditorium
03 Troyes

16 10h30
Auditorium
03 Troyes

16 15h30
Bar-sur-
03 Aube

Ludwig von BEETHOVEN – *5^e concerto pour piano*
« *L'empereur* »

Maurice RAVEL – *Le tombeau de Couperin*
(Menuet et rigaudon)

Richard DUBUGNON – *Biometronom*

Gioachino ROSSINI – *Le barbier de Séville* « *Ouverture* »

AVRIL 2025 | CONCERT FAMILLE 

KALÉIDOSCOPE SYMPHONIQUE

Dans la famille Mozart, demandez le père ! Il s'appelle Léopold et grâce à sa *Symphonie des jouets*, les jeunes auditeurs joueront avec les musiciens en agitant appeau, clochette et autres objets sonores.

Dans *Les Comédiens*, les instruments entonnent tour à tour une valse, un galop, une marche, etc. : un morceau idéal pour découvrir les familles de l'orchestre.

Ce programme présente un kaléidoscope des couleurs et des effets que peut produire cette formation symphonique. Qu'on écoute la musique composée pour le film *Jean de Florette* ou les pages romantiques de Schubert, il n'y a qu'à laisser aller ses émotions et son cinéma intérieur.

25 20h30 | **26 11h00** | **26 18h00**
04 Nogent- | **04** Bar- | **04** Auditorium
sur-Seine sur-Seine Troyes

27 10h30 | **27 15h30**
04 Auditorium | **04** Romilly-
Troyes sur-Seine

Dimitri KABALEVSKY – *Les Comédiens*, suite

Leopold MOZART – *La symphonie des jouets*

Jean-Claude PETIT – *Jean de Florette*, *Manon des sources*

Franz SCHUBERT – *Symphonie Inachevée (1^{er} mouvement)*

Dimitri CHOSTAKOVITCH – *Suite de Ballet n°1*

MAI 2025 

FÊTES À LA FRANÇAISE

Trois cents ans de création française, c'est le menu que vous réserve l'Orchestre symphonique de l'Aube pour clore la saison 2024 -2025. Le goût très ancien de notre pays pour la danse sera célébré par les plus fameuses pages de Rameau, par la Farandole extraite de *L'Arlésienne* de Bizet et le Boléro de Ravel.

Parce que l'art est une création permanente, l'orchestre a passé commande au compositeur Nicolas Bacri, cinq fois primé aux Victoires de la musique. « *Le but ultime de la musique (...) est de nous faire prendre conscience que nous avons une âme et qu'elle est immortelle.* » Face à un tel idéal, réjouissons-nous d'être les premiers à entendre cette nouvelle œuvre.

16 20h30 | **17 18h00** | **18 10h30**
05 Bar-sur- | **05** Auditorium | **05** 10h30
Aube Troyes Auditorium
Troyes

Jean-Philippe RAMEAU – *Les Indes Galantes*

Georges BIZET – *L'Arlésienne suite n°2*

Nicolas BACRI – *Traumereien-Walzer*, création mondiale

Claude DEBUSSY – *Fêtes*

Maurice RAVEL – *Le Boléro*



BAR-SUR-AUBE

SALLE DE CONCERT

- 📍 Espace Jean-Pierre-Davot
7 rue des Varennes

BILLETTERIE

Office de tourisme

- 📍 4 boulevard du 14 juillet
- ☎ Tél. : 03 25 27 24 25
- ✉ contact@tourisme-cotesdesbar.com

Conservatoire de musique

- 📍 5 quater boulevard Gambetta
- ☎ Tél. : 03 25 27 16 40
- ✉ ecoledemusique@barsuraube.fr

ROMILLY-SUR-SEINE

SALLE DE CONCERT

- 📍 Salle François-Mitterrand
70, avenue Pierre-Brossolette

BILLETTERIE

Office de tourisme

- 📍 4 rue du Général-de-Gaulle
- ☎ Tél. : 03 25 24 87 80
- ✉ officedetourisme@ccprs.fr

BAR-SUR-SEINE

SALLE DE CONCERT

- 📍 L'Art en Seine
19B rue Paul Portier
- ✉ contact@tourisme-cotesdesbar.com

BILLETTERIE

La Maison du Tourisme

- 📍 18 place de la République
- ☎ Tél. : 03 25 29 94 43

NOGENT-SUR-SEINE

SALLE DE CONCERT

- 📍 Agora Michel-Baroin
Avenue Saint-Roch

BILLETTERIE

Office de gestion des équipements culturels

- 📍 Avenue Saint-Roch
- ☎ Tél. : 03 25 39 51 60
- ✉ saisonnogentsurseine.fr

TROYES

SALLE DE CONCERT

- 📍 Auditorium
Centre de congrès de l'Aube
Place de la Libération

BILLETTERIE

Maison du Boulanger

- 📍 42 rue Paillot-de-Montabert
- ☎ Tél. : 03 25 40 15 55
- ✉ www.maisonduboulangier.com

ABONNEMENT

TROYES

4 concerts, demi-saison
64 € plein tarif
36 € tarif réduit

8 concerts, saison complète
115 € plein tarif
64 € tarif réduit

BAR-SUR-AUBE ROMILLY-SUR-SEINE

2 concerts
24 € plein tarif
14 € tarif réduit

AVANTAGES ABONNÉS

- Tarifs attractifs
- Possibilité d'assister à certaines répétitions de l'orchestre
- Rencontre avec les musiciens à l'issue des concerts se déroulant à Bar-sur-Aube, Bar-sur-Seine, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine

i *Vous avez un empêchement ?
N'hésitez pas à prêter votre
abonnement à un proche.*



Marie Boichard



Théo Fouchenneret



*Les solistes
de la saison*

Thierry Escaïch



Anne-Laure Hulin



Anjelle Beck

OFFRE SPÉCIALE

**Entreprises, associations, clubs service...
Concert et réception !**

Comme le club *Just one life*, invitez vos clients, vos collaborateurs, les membres de votre association pour une soirée symphonique avec réception dans l'un des espaces du Centre de congrès de l'Aube ou à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine.

CONTACT

Sandrine THIBORD

📍 Département de l'Aube

☎ 03 25 42 50 28

✉ sandrine.thibord@aube.fr

SCOLAIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE

L'Orchestre symphonique de l'Aube ouvre gratuitement ses répétitions aux écoles, collèges et lycées. L'occasion de découvrir le travail des musiciens et de s'éveiller au grand répertoire classique.

Renseignements sur les plannings des répétitions et l'inscription auprès de :

Romain DELAINE, secrétariat et régie

☎ Tél. : 03 25 42 51 21

✉ romain.delaine@aube.fr

TARIFS

TROYES

18 € plein tarif
10 € tarif réduit

TARIF RÉDUIT

toutes les places de l'auditorium, y compris l'arrière-scène.

BAR-SUR-AUBE

BAR-SUR-SEINE

NOGENT-SUR-SEINE

ROMILLY-SUR-SEINE

14 € plein tarif
8 € tarif réduit

TARIF RÉDUIT

- 25 ans, + 60 ans, groupes (à partir de 10 personnes) et les bénéficiaires du RSA.

PLACE AUX JEUNES

Moins de 25 ans
Bénéficiez de places de 8 € à 10 € pour tous les concerts de la saison selon le lieu.

Pour toute information ou pour recevoir les prochains programmes :

Département de l'Aube
Mission Orchestre symphonique de l'Aube
Simon Fournier, assistant de production
BP 394-10026 Troyes cedex
simon.fournier@aube.fr

aube.fr



*Concerts produits par le Département de l'Aube, avec le partenariat des villes
de Bar-sur-Aube, Bar-sur-Seine, Nogent-sur-Seine, Romilly-sur-Seine et de la Maison du Boulanger.*



Relation privilégiée
de l'Orchestre
symphonique de l'Aube